



Dominique Silberstein

Dans les photos de Dominique Silberstein, il y a toujours quelque chose d'apparent et de caché. A l'artifice il préfère la profondeur, qu'il cherche perpétuellement à révéler. Avec lui, une fleur d'Iris devient érotique, une cathédrale devient intime, la courbe d'un corps devient vertigineuse. C'est un amoureux de la beauté à l'état pur. Première inspiration : la femme. 1978, coup d'envoi de sa carrière. Avec son frère, Dominique monte un studio à New York. Pendant 10 ans, les "frères d'une autre planète*" aimés pour leur charme et leur état d'esprit vont photographier les plus belles femmes, pour les plus grands magazines. Et contribuer à révéler des talents comme Linda Evangelista, Andy Mac Dowell et bien d'autres encore...

*Edité aux éditions Milan.

La *Nikonistes News* change de tête, avec une nouvelle maquette plus aérée, faisant plus de place à l'image.

Et elle devient pour l'occasion la *Nikon Club News*

Bonne lecture !



Interview Dominique Silberstein



NIKON Comment êtes-vous arrivé à la photo ?

Dominique Silberstein Tout a commencé au début des fameuses années 80 à New York.

Au départ, j'évoluais déjà dans le milieu de la beauté à Paris où je travaillais dans une agence de mannequins. J'étais en contact permanent à la fois avec les modèles et les photographes de mode. Peu à peu, l'idée de me projeter dans la photo m'est apparue, grâce notamment à l'appui de Patrick Demarchelier, photographe talentueux installé à New York. Celui-ci nous a encouragés, mon frère et moi, à passer de l'autre côté d'une très jolie histoire... En 1978, nous avons ouvert alors notre propre studio.

NIKON Après avoir photographié des sujets vivants, qu'est-ce qui vous a donné envie de porter votre regard sur les fleurs et les flacons de parfum ?

Dominique Silberstein Parallèlement à l'univers de la mode, j'ai eu l'occasion de réaliser des publi-reportages à l'étranger pour le magazine Vogue. Au cours de ces nombreux voyages, mon regard s'est ouvert à d'autres types de beautés : l'architecture, les paysages, la nature... C'est là que je j'ai découvert les fleurs, avec toute leur féminité, leur intimité cachée, et bien sûr leur sensualité. D'ailleurs,

certaines de leurs courbes me font penser à la beauté d'une femme...

C'est ce qui m'a naturellement amené à m'intéresser au parfum, à ces magnifiques flacons qui jouent à l'infini avec la transparence et les facettes ô combien imprévisibles de la lumière.

NIKON Votre travail porte beaucoup sur les sujets les plus esthétisants : la beauté des mannequins, les hôtels paradisiaques, les fleurs... Avez-vous déjà eu envie de développer des sujets de rue, du quotidien ?

Dominique Silberstein C'est vrai que j'ai une prédilection pour la beauté sophistiquée, mais pendant mes voyages, j'adore faire des portraits de ces visages merveilleux que seule la variété de ce monde peut offrir. Et puis, par-dessus tout, c'est la beauté sous toutes ses formes que j'aime.

NIKON Quel a été votre premier achat Nikon ?

Dominique Silberstein Un Nikon F2, acheté à New York en 1978, alors que je montais mon studio de photo. Jamais je ne l'oublierai... C'est un appareil merveilleux, très solide. On peut dire qu'il a shooté des milliers de photos ! Est venu ensuite le F4, puis le F100.

NIKON Et votre dernier achat ?

Dominique Silberstein Le D2X, bien-sûr, je l'attendais depuis longtemps !

C'est ma première acquisition de reflex numérique. Ce support démultiplie les possibilités d'aller toujours un peu plus loin. Avec ce côté "instantané" qui rappelle les polaroids, j'ai l'impression de retrouver une grande liberté. Il ne va pas changer complètement ma façon de travailler, car, par exemple, le travail sur la lumière reste le même. Mais le fait de pouvoir tester de nouvelles prises de vues autant de fois que l'on veut, offre une grande souplesse.

NIKON Quels sont vos types d'éclairage de prédilection ?

Dominique Silberstein La plus belle lumière au monde est la lumière naturelle. C'est la plus vraie, la plus brillante, la plus douce. Quand il me faut la reproduire en studio, j'utilise les flashes ou les lumières artificielles, selon l'émotion que je veux donner.

NIKON Quels sont vos prochains projets ?

Dominique Silberstein Prochainement deux séries de photos pour le magazine Angeline's : "mode homme" et "spécial parfums". Ensuite, je m'envole réaliser plusieurs reportages sur l'île de Saint-Barth pour le magazine Discover.

www.nikon.fr et www.dsilber.com
Crédit Photos : Dominique Silberstein